

Lancelot Blondeel

Artiste peintre, plasticien, ingénieur

Atelier *Dédale*, Fontenay-sous-Bois

lancelot@blondeel.studio

<https://blondeel.studio>

[@lancelot.blondeel](https://www.instagram.com/lancelot.blondeel)



Luminotype XI, détail & reflet - 2026 - acrylique, toile, papier - 80x60 cm - © Adagp

Démarche__

Lancelot Blondeel est un **peintre contemporain** né en 1988. **Ingénieur** de formation, il travaille aujourd'hui à Fontenay-sous-Bois proche de Paris. L'artiste déploie une **approche gestuelle**, créant une **peinture pensée dans son rapport au mouvement**. Par le **corps**, le peintre forme une **mémoire du geste** laissant sur le support **empreintes** et **sillons**. Ces **traces singulières** se voient révélées par la **combinaison** de **matériaux complémentaires** : matières transparentes, papier ou toile de coton.

Accordant une place importante à la **circulation de la lumière** au travers de ses œuvres, l'artiste interroge la manière dont **la réalité se donne à voir**. En explorant la mécanique des **sens** et de la **perception**, ses œuvres engagent le spectateur dans une **position réflexive** et questionnent **nos modalités de présence au monde**.

Technique & procédé__

Lancelot Blondeel emploie du papier, du bois ou encore de la toile de coton. Il utilise également des matières **laissant passer la lumière** tels que le plexiglass, la toile transparente ou le papier de soie. L'artiste peint à l'acrylique en partant des couleurs primaires et vient remanier ses teintes à l'aide de pigments ou d'autres tons. Sa technique se caractérise par l'utilisation d'**outils faits main** : principalement des raclettes, avec la particularité de travailler **à plat** sur **support rigide**.

L'**ajout et le retrait** de matière font **partie intégrante** de la pratique picturale de l'artiste ; il amplifie, concentre ou encore affine les épaisseurs de peinture en certains points précis de la toile guidé autant par le **regard** que par le **toucher**. Cette **sensibilité tactile** pendant la réalisation est indissociable du résultat visuel final.

Travail stylistique__

Dans ses recherches en **abstraction**, Lancelot Blondeel étudie la **gestuelle** et la **géométrie**. L'approche gestuelle est pensée dans son **rapport au mouvement** : « sur la toile vient persister une **mémoire du geste** ». Ainsi le **corps** de l'artiste est **consciemment** placé de façon à **figer une dynamique** sur le subjectile.

Les compositions s'organisent autour de tracés courbes et de **formes asymétriques**, où l'**espace négatif** joue un **rôle actif** : contrepoids, respiration sont la **condition de lisibilité** des formes. L'artiste privilégie des palettes monochromes ou bichromes aux **contrastes marqués**, la **réduction chromatique** concentre l'attention sur la **matière**, la **profondeur** et la **lumière**.

Vision__

Lancelot Blondeel part d'un constat fort : **nous n'accédons jamais directement au réel**. Les **sciences cognitives** le confirment : toute perception par l'appareil sensoriel et mental est une **construction**, **filtrée** et **déformée** par celui ou celle qui perçoit. Ce que nous appelons « voir » est déjà une **mise en forme subjective du monde**. C'est précisément cet écart - entre **ce qui est** - et **ce qui est perçu**, que ses œuvres cherchent à **rendre intelligible**. En jouant sur la transparence et le reflet, l'artiste fabrique des situations où la **perception** elle-même **devient instable** : le regard du spectateur modifie ce qu'il voit. L'œuvre **ne représente pas le doute**, elle le **produit**.

CV__

Expositions collectives & évènements (sélection)__

- 2026 | *Biennale d'Art Contemporain de Strassen* (à venir, juin) | Strassen, Luxembourg - Sur comité
| *Les Rencontres Contemporaines de Beaune* | Beaune, France - **3^e place au prix du public**
| Inauguration du tiers-lieu *Dédale* | Fontenay-sous-Bois, France - Exposition collective, **œuvre participative**, présentation d'une **installation in-situ** et accueil des acteurs institutionnels
- 2025 | *Résonances du Présent*, Galerie Muisca | Paris, France
| Hôtel de Ville de Vincennes | Vincennes, France
| *Entrez c'est ouvert*, atelier éphémère à la Halle Roublot | Fontenay-sous-Bois, France - **Médiation culturelle** et présentation au public des outils et des méthodes de travail
| La Fonderie | Fontenay-sous-Bois, France
- 2024 | *Expressions contemporaines*, Galerie 12 | Paris, France - Exposition organisée dans un cadre privé
| *Entre-deux ; regard de collectionneur*, Galerie 12, rue des Beaux-Arts | Paris, France - Sur invitation du galeriste, exposé aux côtés de **Hans Hartung, Bernar Venet, César, Georges Mathieu, Henri Michaux, Joan Miró, Picasso...**
- 2023 | Salon des Artistes du Val-de-Marne | Saint-Maur, France - Sur comité
| Galerie Francis Barlier | Paris, France - Sur invitation de la commissaire d'exposition

Expositions personnelles (espaces non dédiés art)__

- 2026 | Atelier éphémère (à venir, septembre) | Vincennes, France
| Acten Notaires (à venir, juillet/octobre) | Paris, France
- 2024/25 | Verneuil Immobilier | Paris, France
- 2023 | Aux Tables | Paris, France

Collections__

- Acquisition publique** | Artothèque Paris Est Marne & Bois - 2024
- Acquisitions privées** | France, États-Unis, Allemagne, Italie, Luxembourg

Ateliers__

- 2025/26 | Tiers-lieu *Dédale* | Fontenay-sous-Bois - **Référent exposition collective**
- 2024/25 | **Le Préàvie** | Le Pré-Saint-Gervais, France

Formations__

- 2023/24 | **École du Louvre** | Paris, France - **Histoire de l'art** en auditeur libre
- 2021 | *Biola University* | Los Angeles, États-Unis - *Contemporary Art Trends* par Jonathan Anderson (en ligne), cours portant sur l'expressionnisme abstrait, le minimalisme, l'art conceptuel, le land art, le light art, etc.
- 2007/13 | ECE Paris, **École d'ingénieur, Master** | Paris, France

Engagements__

- 2025 | **Association** La Fonderie - Pôle de Création | Fontenay-sous-Bois, France - Co-responsable de l'équipe communication, préparation des évènements

*Le réel et son double, 2026*__

« Rien de plus fragile que la faculté humaine d'admettre la réalité, d'accepter sans réserves l'impérieuse prérogative du réel. », ainsi commence l'ouvrage *Le réel et son double* du philosophe **Clément Rosset**.

Lancelot Blondeel s'inspire directement du titre de l'essai et propose pour l'installation présentée ici une **lecture à deux niveaux**. La première clé de lecture a trait à la **réalisation technique des œuvres** ; l'artiste cherchant un lien direct avec le spectateur en abordant des thèmes comme le **mouvement** ou la **lumière** en droite ligne du travail de la série *Luminotype*. Le second niveau de lecture porte sur le **rapport entre l'humain et le réel**. Les œuvres proposées interrogent la **mécanique du double et de l'illusion** tels que développés dans l'ouvrage du philosophe.



Présentation de l'installation *Le réel et son double* lors de l'inauguration de l'atelier de l'artiste, tiers-lieu *Dédale*, janvier 2026, Fontenay-sous-Bois



Luminotype I (détail de l'installation *Le réel et son double*) -
2025 - acrylique, toile, plexiglass, papier - 80x60 cm - © Adagp

Mouvement & lumière__

Après avoir peint sur du coton, du papier ou du bois, Lancelot Blondeel étudie un nouveau support à peindre en choisissant la **toile transparente**. Ce choix matériel, à la fois technique et conceptuel, ouvre un champ d'expérimentation où la lumière, partie intégrante de l'œuvre, **enrichit les dimensions traditionnellement traitées en peinture**.

La toile transparente permet la **circulation des rayons lumineux** ; ceux-ci traversent les aplats de couleurs, **se réfléchissent et se diffusent**. Cette application rend visibles **les nombreux comportements de la lumière** et apporte **une dynamique** à l'ensemble. L'association de ce support à la peinture acrylique, dont les propriétés de translucidité sont exploitées, génère des **vibrations d'une grande présence**. Le pigment **bleu outremer, clef de voûte de la série**, se voit ainsi révélé dans **toute sa force et son caractère**.

Une certaine **tension se manifeste dans la composition**, alors que geste se faisant jour dans les œuvres marque par sa **spontanéité**, l'équilibre de la composition **se révèle être prémédité, pensé et réfléchi**. Ainsi les empattements, les projections, le dialogue avec l'arrière-plan, le choix des couleurs sont étudiés et maîtrisés. En revanche, le travail gestuel, **émanation physique quasi instantanée**, est le fruit d'une **expression corporelle instinctive et inconsciente**. Ce geste répété, perfectionné au fil des ans, devient une forme de **langage corporel propre à l'artiste**.

Rapport au réel & mécanique du double__

La question de notre **rapport au réel** constitue l'un des motifs récurrents de la pratique de Lancelot Blondeel. À travers l'exploration des **sens, de la perception, de la représentation**, l'artiste interroge la manière dont **la réalité se donne à voir** et comment se construit notre expérience du monde extérieur.

L'utilisation de cylindres de plexiglass en face des toiles vient simuler **l'opposition entre réalité perçue** (ce qui se voit) et **réalité ontologique** (ce qui est). Ainsi se forme la mécanique du double.

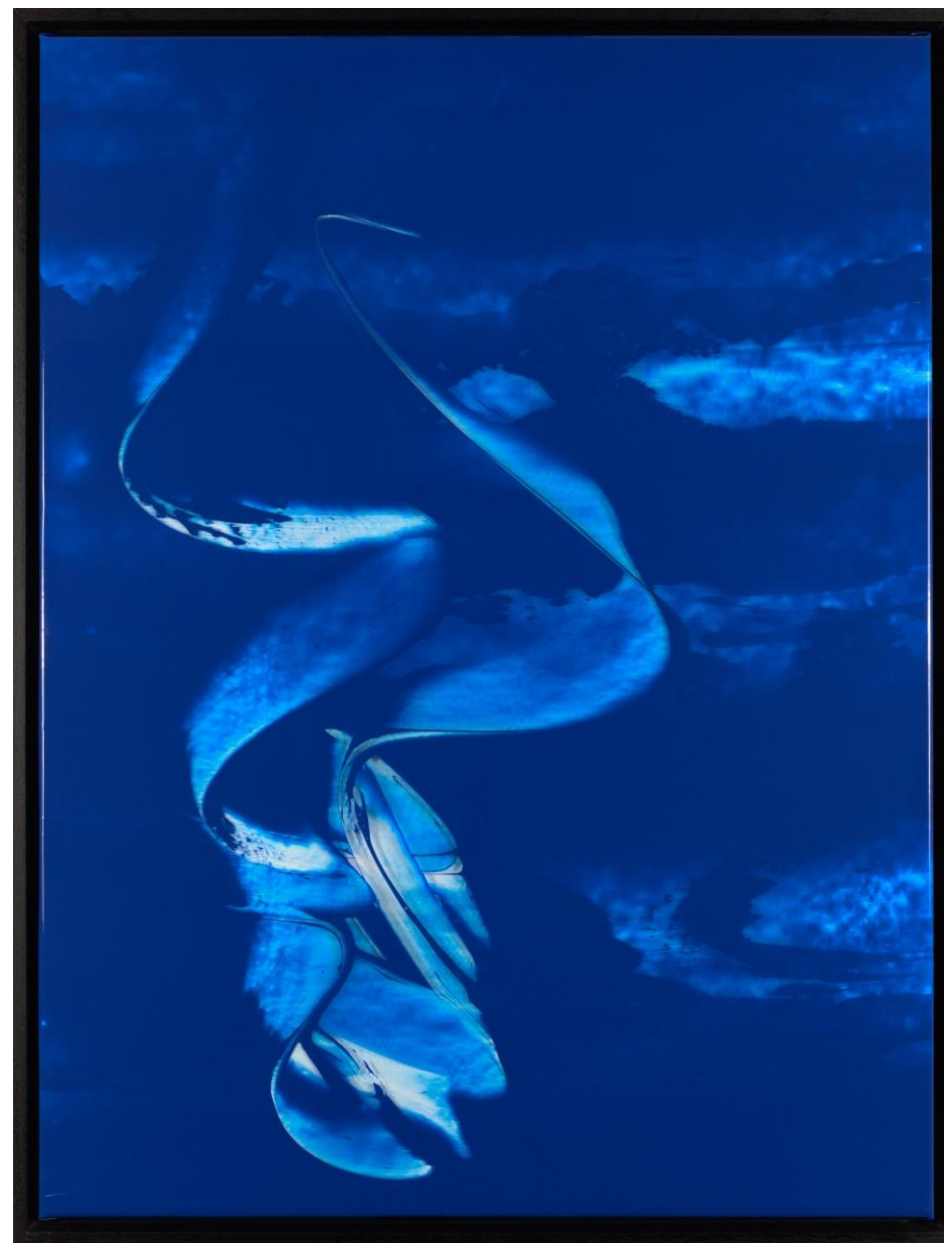
L'artiste questionne ainsi la possibilité d'un **accès direct au réel** : sommes-nous en mesure de le saisir tel qu'il est ou sommes-nous condamnés à n'en percevoir qu'une représentation partielle voire altérée ? Son travail explore ainsi cette **tension persistante entre réalité profonde et construction subjective**.



Luminotype VIII - 2026 - acrylique, toile, papier - 80x60 cm - © Adagp



Luminotype XII - 2026 - acrylique, toile, papier - 80x60 cm - © Adagp



Luminotype IV - 2025 - acrylique, toile, papier - 80x60 cm - © Adagp

Série *No Reason*, 2023/25__

À rebours du schéma traditionnel en peinture qui consiste à ajouter de la matière pour créer une forme, Lancelot Blondeel construit un relief en **concentrant la peinture en certains points de la toile**. Cette technique particulière permet de souligner l'élément gestuel de la pratique de l'artiste qui privilégie des tracés courbes et des **couleurs vives**.

La préparation de la toile de même que le choix des teintes fait l'objet d'une sélection rigoureuse et planifiée. À l'inverse, la forme obtenue est le fruit d'un **mouvement spontané tracé en quelques instants** ; la quasi instantanéité du geste s'opposant ici à la permanence de la toile.

La bichromie utilisée s'insère dans une **composition sobre**. Le travail de lavis par passages successifs renforce les effets de texture, créant ainsi une impression de profondeur. Enfin, le relief est travaillé en vue d'attraper **ombres et lumière** et ainsi de souligner l'aspect **tridimensionnel**.



No Reason VI – 2024 – acrylique sur toile – 80x60 cm – © Adagp



No Reason XXIII - 2024 - acrylique sur toile - 80x60 cm - © Adagp



No Reason VII - 2024 - acrylique sur toile - 80x65 cm - collection privée - © Adagp



No Reason XVIII - 2024 - acrylique sur toile - 80x60 cm - © Adagp



No Reason XV - 2024 - acrylique sur toile - 80x65 cm - © Adagp

Série *Vent Solaire*, 2024/25__

Le soleil nous apparaît comme étant l'**astre immuable** par excellence. Derrière cette apparente constance se cache une **dynamique cyclique** qui peut parfois se révéler imprévisible. Des épisodes de forte activité solaire peuvent produire un flux de particules nommé « **vent solaire** » ; ce « vent » se manifeste sur terre sous la forme d'aurores boréales...

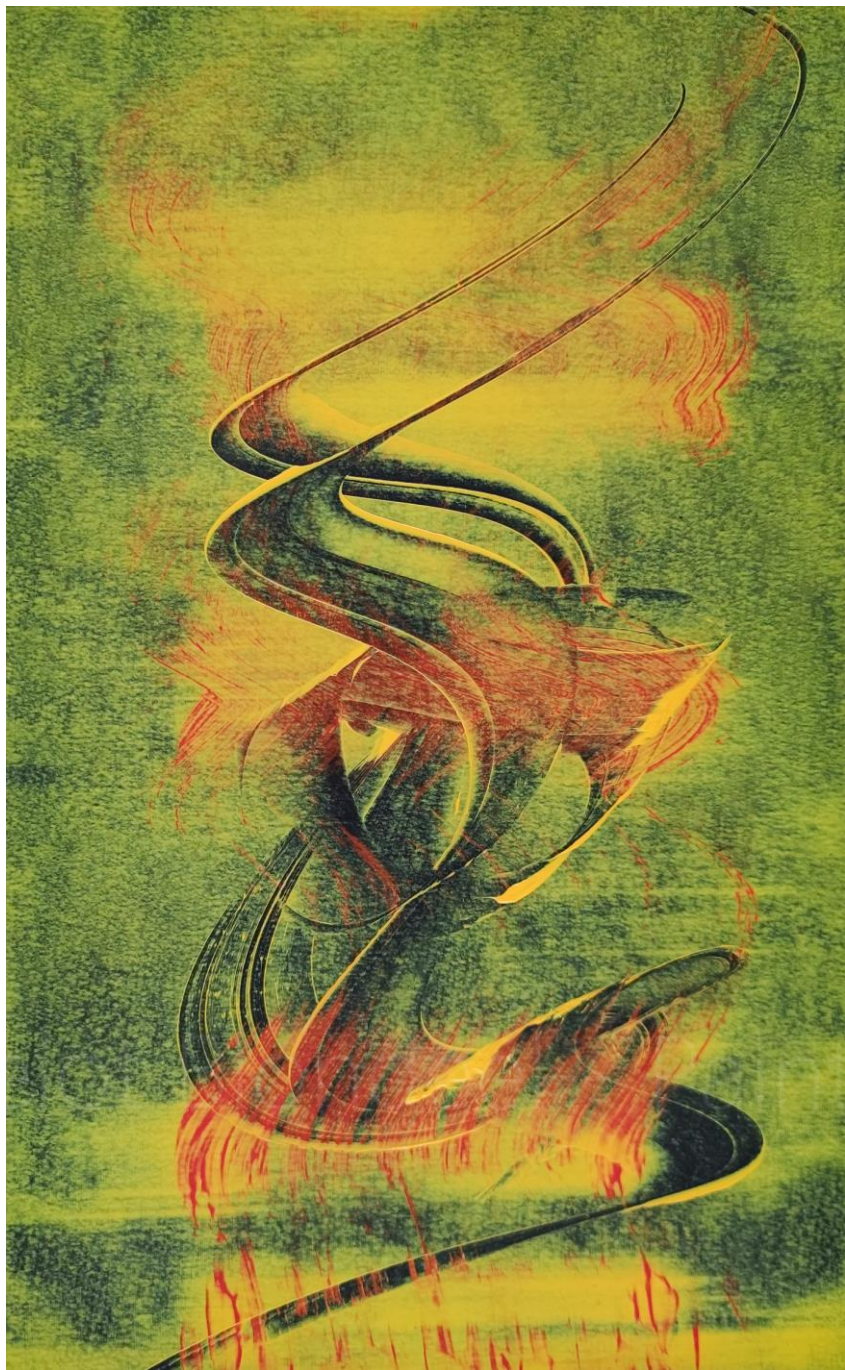
Dans cette série, Lancelot Blondeel travaille un **nouveau support** avec l'emploi du **papier** comme support. Les aspérités ou l'irrégularité dans la trame du papier lui permettent de faire apparaître des **effets de texture** singuliers.

L'artiste produit également un **double travail sur le mouvement**. On retrouve en arrière-plan, tracé à l'aide d'un pinceau large, la trajectoire des particules chargées quittant l'héliosphère. En avant plan, on découvre une forme organique au caractère dynamique obtenue lors d'un **tracé réalisé en quelques instants**.

L'artiste cherche ici à mettre en **tension** l'expérience humaine de l'instant face à l'apparente impermanence des astres.



Vent Solaire I - 2024 - acrylique sur papier - 39x25 cm - © Adagp



Vent Solaire X - 2024 - acrylique sur papier - 39x25 cm - © Adagp



Vent Solaire VI - 2024 - acrylique sur papier - 39x25 cm - © Adagp

Série *Paysages Entrelacés*, 2023/24__

Pour *Paysages Entrelacés*, l'artiste a développé un **procédé de création** spécifique dont les étapes suivantes se présentent comme suit.

Chaque toile avant d'être découpée, représente un paysage ou un **espace abstrait ayant son identité propre**. Cet espace est ensuite **fragmenté, découpé** en bandes de **tailles aléatoires**. Enfin, la toile est **recomposée** ou réassemblée à l'aide des bandes provenant d'une ou de plusieurs toiles.

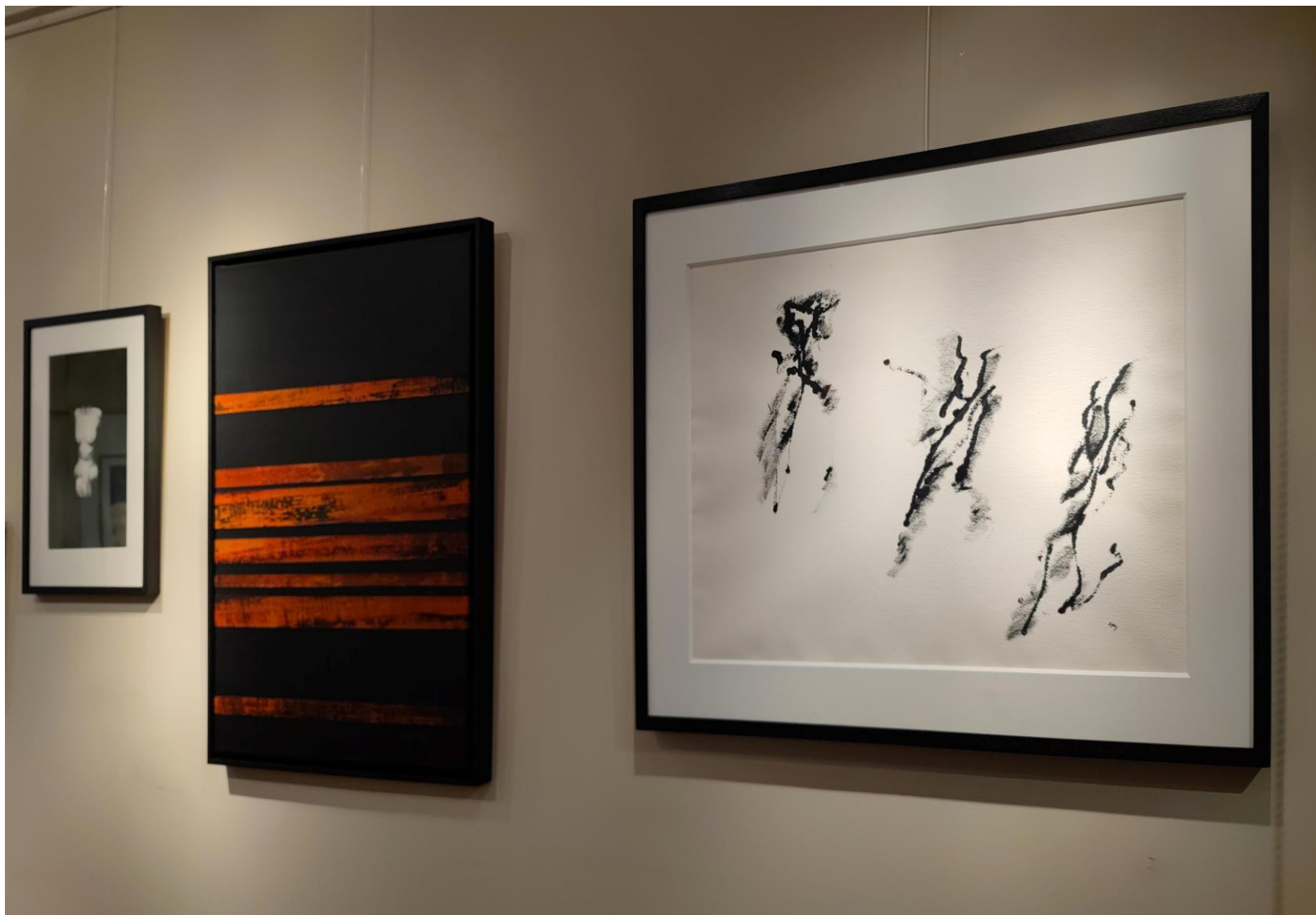
Lors de la recomposition, les bandes peuvent être disposées verticalement ou horizontalement en respectant l'ordre initial, de manière aléatoire, souvent sous l'influence du **peintre délivrant son récit**.

Le terme « paysage » se réfère ici à un espace abstrait qui, comme dans un paysage figuratif intègre les notions telles que la **gravité** (orientation du regard), l'**esthétique du déséquilibre** (disposition, taille des formes, espace négatif) et la **cinétique** (suggestion du mouvement).

Aspect complémentaire, les espaces entre les bandes sont vus comme autant de respirations laissées libres, à l'instar du blanc en musique, notre cerveau cherche à **combler le « vide »** en proposant un récit propre à celui qui regarde.

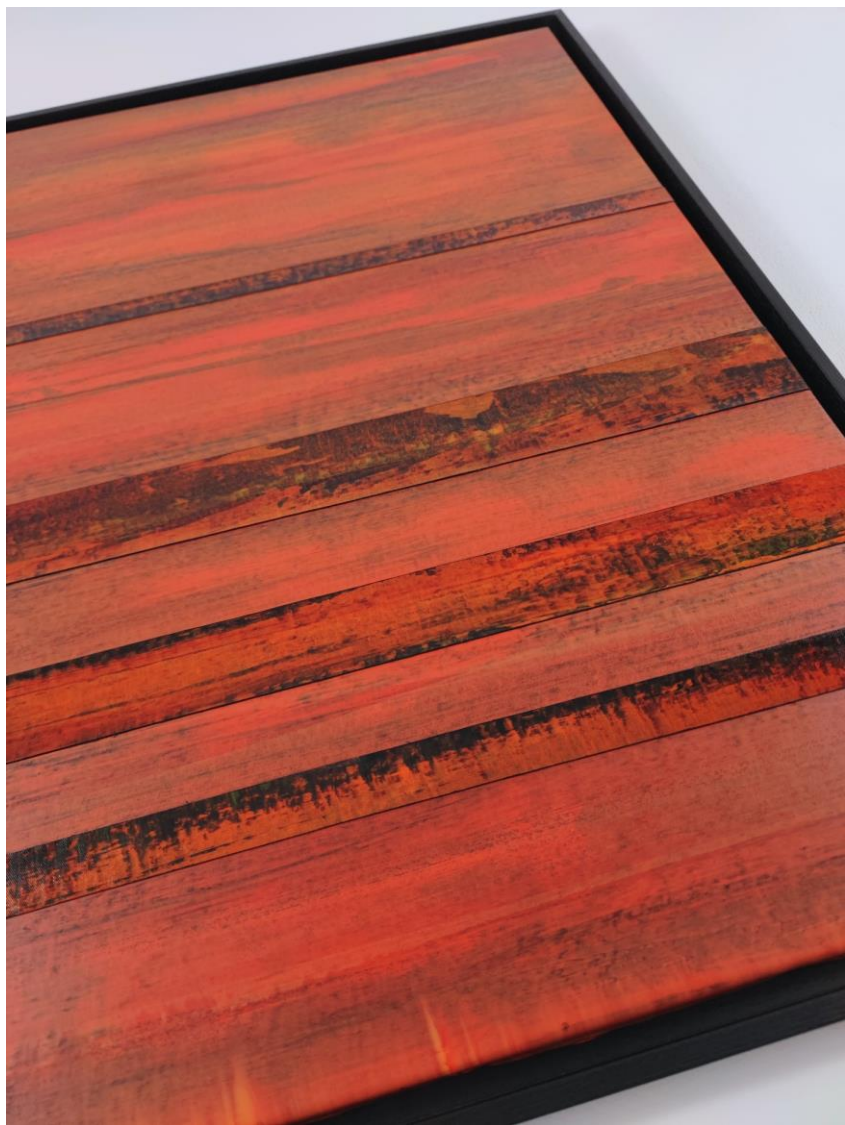


Paysage Entrelacé VII – 2023 – acrylique sur toile – 80x60 cm – © Adagp



Exposition *Entre-deux ; regard de collectionneur*, Galerie 12, Paris, février 2024, Henri Michaux - *Sans titre* (premier plan) - vers 1968 - acrylique sur papier - 53×73 cm - © Adagp

Paysage Entrelacé VII (second plan) - 2023 - acrylique sur toile, collage - 80×60 cm - © Adagp

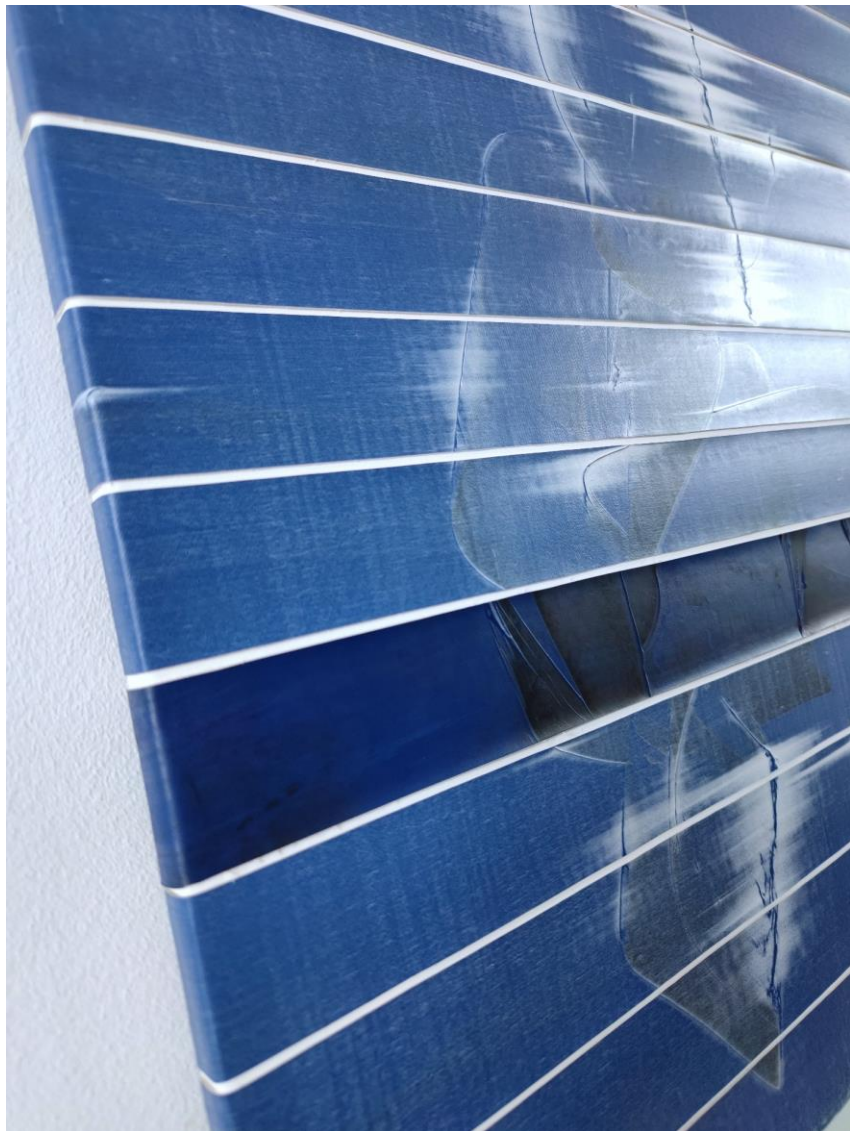


Paysage Entrelacé IX - 2024 - acrylique sur toile, collage - 80x60 cm - © Adagp



Exposition *Expressions contemporaines*, Galerie 12 (hors-les-murs), Paris, juin 2024

Paysage Entrelacé I (premier plan) - 2023 - acrylique sur toile, collage - 60×90 cm - © Adagp



Paysage Entrelacé V - 2023 - acrylique sur toile, collage - 90x60 cm - © Adagp

Série *Clinamen*, 2022__

L'idée selon laquelle **la matière** serait **constituée d'atomes** remonterait au 6^{ème} ou 5^{ème} siècle avant notre ère. Il semble que ce concept ait été introduit d'abord par les Indiens au 6^e siècle av. J.-C., puis par les Grecs au 5^e siècle av. J.-C., avec Démocrite reprenant les idées de Leucippe.

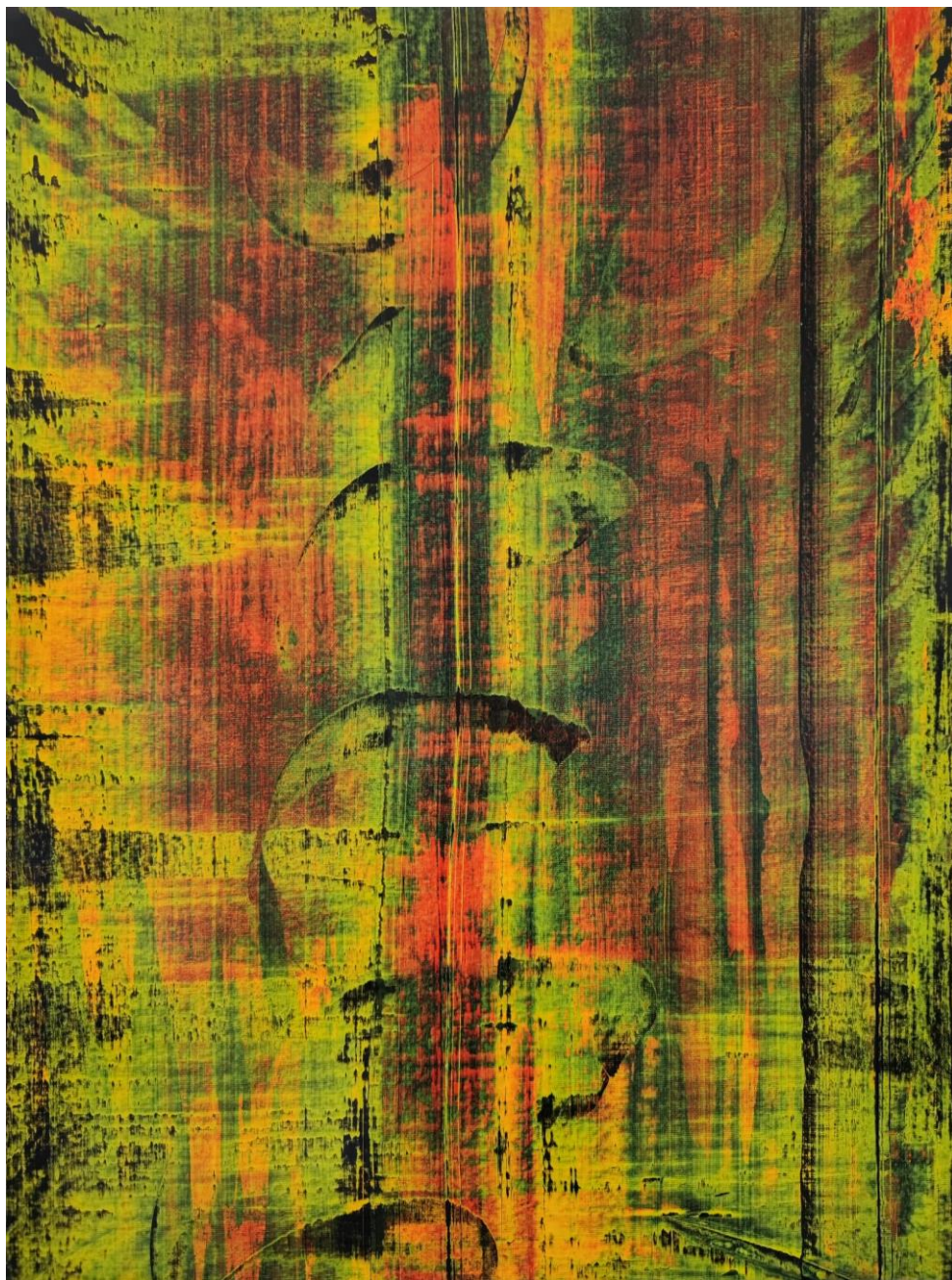
Le philosophe grec Épicure développant l'idée de Nature comme étant composée d'atomes et de vide introduisit le concept de *clinamen* du grec, déclinaison. Il le définit comme étant une **déclinaison aléatoire** des atomes chutant dans le vide. Par chocs successifs, cette **déclinaison originelle engendrerait le monde** tel que nous le connaissons...

L'objectif de cette série picturale est double. Il s'agit d'une part de rendre hommage aux **penseurs Grecs à l'origine** de la **pensée atomiste**. En effet, ce qui au départ n'était qu'une expérience de pensée s'est révélé être une **vérité scientifique** de nombreux siècles plus tard...

D'autre part, la série repose sur la volonté de l'artiste de **traduire visuellement** cette idée d'**apparition** ou d'**émergence** du monde.



Clinamen XIV - 2022 - acrylique sur toile - 80x60 cm - collection privée - © Adagp



Clinamen VIII - 2022 - acrylique sur toile - 80x60 cm - © Adagp



Clinamen IX - 2022 - acrylique sur toile - 80x60 cm - © Adagp